

L'Expres

**LITTÉRATURE** La troisième édition du prix le Roman des Romands plonge 650 jeunes dans le bonheur de la lecture.

# Neuf auteurs d'ici soumis à la subjectivité des étudiants

Le livre a de beaux jours devant lui. De Saint-Maurice à Porrentruy, 650 élèves participent à la troisième édition du prix le Roman des Romands. Après de nombreux débats, les étudiants désigneront, jusqu'au 17 janvier 2012, leurs trois ouvrages préférés et nommeront, le 20 janvier, le grand gagnant.

Les 28 classes – incitées par 24 professeurs motivés – se sont lancées dès la rentrée scolaire dans la lecture des neuf romans sélectionnés, parmi les 120 ouvrages publiés entre avril 2010 et mai 2011. Une enseignante du gymnase d'Yverdon témoigne qu'un élève en a déjà lu cinq en huit jours!

Gaspard Turin, professeur assistant en littérature contemporaine à l'Université de Lausanne, représentait le jury mercredi soir à La Chaux-de-Fonds pour le ver-

nissage officiel de cette troisième édition de ce «Goncourt romand». Dans son hilarant discours de présentation, Gaspard Turin s'est mis dans la peau d'un éditeur motivant le refus des manuscrits des candidats. En tête de liste, il conseille à **Jacques-Etienne Bovard**, de modifier «La Cour des grands» (Campiche). Son personnage d'écrivain papable pour le prix Nobel gênerait un chroniqueur local. Il recommande à **Reynald Freudiger** («Angeles», L'Aire) de restituer son histoire latino-américaine en Suisse.

Pour «Ogorrog» de **Alexandre Friedrich** (Ed. des Sauvages), il aurait été préférable de contacter les sponsors avant l'écriture. Dithyrambique sur «Un homme ébranlé» de **Pascale Kramer** (Mercure de France), il note néanmoins que le créneau est



Antoinette Rychner et Douna Loup, deux des auteurs sélectionnés pour le Roman des Romands. DAVID MARCHON

déjà occupé par David Servan-Schreiber.

L'éditeur fantasque publierait **Douna Loup** et «L'embrasure» (Mercure de France) dans la col-

lection «Velours et alcôve» pour autant que le titre soit «L'embrasseur», roman torride. Il remercie **Antoinette Rychner** («Petite collection d'instant fossiles»,

L'Hèbe) de lui avoir envoyé ses notes et **Marie-Jeanne Urech**, («Les valets de nuit», L'Aire) pour cette reprise de Zola. **Eric Masserey** devrait mettre de l'ordre dans «Le retour aux Indes» (Campiche). Merci enfin à **Aude Seigne** pour ses «Chroniques de l'Occident nomade» (Ed. Paulette), pour cette longue carte postale. «*Mais arrêtez de lire Ella Maillart*». Gaspard Turin est assez admiratif des écrivains romands contemporains, «très ouverts sur le monde, décomplexés et d'une sincérité étonnante.»

L'initiatrice du Roman des Romands, Fabienne Althaus Humeroise, professeure au Collège de Saussure à Genève rappelle qu'avant la remise du prix en janvier 2012 à Yverdon, les délégués de classes se seront retrouvés durant deux journées pour débattre et défendre leurs choix. «Ce prix

n'est pas un gadget, il vit avant et après sa remise», souligne Fabienne Althaus Humeroise. Pour les enseignants et les élèves, il y a aussi le plaisir de la rencontre avec les auteurs, puisqu'ils se déplacent volontiers dans les établissements scolaires. Argumenter, débattre du style et du contenu n'est pas toujours simple pour les jeunes, ni pour les adultes d'ailleurs, note une enseignante vaudoise.

Oui, la littérature romande est vivante. Et, pour s'en convaincre, rendez-vous sur les quais de Morges d'aujourd'hui à dimanche. La plupart des auteurs sélectionnés au Roman des Romands, et bien d'autres, y partagent leur œuvre avec le public. **JEAN-LUC WENGER**

[www.romandesromands.ch](http://www.romandesromands.ch)  
<http://lelivresurlesquais.ch/>