

Livre

Antoinette Rychner, des mots sur images

Par BERNADETTE RICHARD - Mis en ligne le 15.12.2010 à 14:46

La Neuchâteloise, subitement propulsée dans l'univers du verbe, publie d'impeccables petits textes vif-argent.

Loin d'être une débutante, Antoinette Rychner publie des nouvelles dans des journaux et des ouvrages collectifs depuis une dizaine d'années. De manière sporadique.

Après une formation à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey, elle devient une généraliste des arrières-cours des théâtres, s'occupant de décors, lumière, technique. A coups d'horaires impossibles, les années passent vite. Ancrée dans cet univers de la nuit, elle finit par écrire pour les planches, les retours sont encourageants. C'est l'époque où s'ouvre à Bienne l'Institut littéraire rattaché à l'Ecole d'art de Berne.

Elle s'inscrit, passe trois ans de travail soutenu avec les mots, tout en faisant mitonner la marmite familiale. «J'ai terminé en 2009, le livre que je publie aujourd'hui, Petite collection d'instant fossiles, représente une étape de vie», explique-t-elle. Un passage plutôt réussi.

Les 27 nouvelles de longueurs très diverses — certaines sont à peine un clin d'oeil, d'autres vont farfouiller dans le détail — brossent un portrait nuancé des contemporains de l'auteure. Rien d'extraordinaire, c'est dans l'ordinaire que se révèlent les malaises, les heurts secrets, les désirs inassouvis et autres petites contrariétés qui tissent la trame de la vie quotidienne. Méchants et tendres textes.

Rien n'échappe à l'œil d'aigle de la Neuchâteloise... ni à sa plume trempée dans un miel un brin fielleux. L'écriture est à la fois souple et construite avec une rigueur insolente, dans la manière de rendre compte crûment. Bonne époque pour elle: son talent est récompensé par des commandes littéraires, une bourse et une résidence à Genève.

Petite collection d'instant fossiles. De Antoinette Rychner. Editions de l'Hèbe, 176 p.

ANTOINETTE RYCHNER 31 ans, formée à l'Institut littéraire suisse à Bienne.
Guillaume Perret

