

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

**Le projet littéraire d'Antoinette Rychner « Le prix » a remporté le Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg.**

Marin-Epagnier, 14 novembre 2011 – **Le jury du Grand Prix culturel de la Coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg, doté d'un montant de CHF. 50'000.-, a choisi pour sa 6<sup>ème</sup> édition, de primer pour la première fois un projet littéraire proposé par Antoinette Rychner avec pour titre provisoire « Le prix ». Avec ce projet présenté et défendu par Béatrice Berset, professeur et critique, la lauréate entreprend après plusieurs textes théâtraux et des récits courts, son premier travail de nature romanesque.**

### **La lauréate - Antoinette Rychner**

Longtemps Antoinette Rychner a gravité autour des arts de la scène, en tant que technicienne de spectacle et scénographe. Quand sa première pièce est mise en scène, elle comprend qu'elle veut devenir écrivain et s'inscrit à l'Institut Littéraire Suisse, à Bienne dont elle ressort diplômée (2009). L'écriture est passée au cœur de ses activités. Nouvelles, textes courts, pièces de théâtre se succèdent dont certains sont mis en onde sur Espace 2, publiés en ouvrage collectif, créés au Théâtre et publiés (Cooking Mama, éditions Lansman).

En 2010, les éditions de l'Hèbe publient son recueil de récits courts, *Petite collection d'instants-fossiles* qui reçoit un accueil très favorable de la critique. La même année, elle est accueillie en tant qu'auteure associée dans la « Zone d'écriture » du Théâtre du Grütli, à Genève, une expérience qui aboutit à différents textes inédits, puis à la création d'une carte blanche pluridisciplinaire. Durant la même saison, elle est l'une des quatre boursiers de «Textes-en-scène», une action pour l'écriture théâtrale soutenue par la SSA, Pro Helvetia et le Pour-cent culturel Migros.

Sa pièce *De mémoire d'estomac* vient de recevoir le prix des lycéens organisé par le Théâtre de l'Est parisien et l'association Postures. Il est édité chez Lansman. Enfin, grâce à l'association «Atelier de Berlin», et aux affaires culturelles du canton de Neuchâtel, elle résidera à Berlin de janvier à juin 2012.

## **LE PRIX**

### **Projet de roman**

La coïncidence a provoqué une étonnante mise en abyme autour de la candidature d'Antoinette Rychner, puisque le projet primé s'intitule justement « Le Prix » ! Prenant la forme d'une quête effrénée et absolue, l'œuvre s'ancrera dans la question de la création artistique, sous ses aspects les plus purs, mais aussi les moins nobles, telle la soif de reconnaissance, d'où son titre ; le *Prix* en tant que distinction honorifique fébrilement désirée, mais aussi en tant que prix à payer.

### LE PRIX

#### Projet de roman (*suite*)

Quel est le coût de notre course à la réussite ? Quelles sont les limites de nos ambitions, à quels désespoirs extrêmes peut nous mener la frustration, comment et à travers qui nous sentons-nous légitimes ? Autant de thématiques déchirantes, qui peuvent entrer en résonance avec cette réflexion de Bernard Shaw : «Il y a deux catastrophes dans l'existence : la première, c'est quand nos désirs ne sont pas satisfaits ; la seconde, c'est quand ils le sont...». Le roman à venir, en tant que *chronique d'une obsession*, voudrait, à travers des échappées parfois surréalistes et souvent comiques, étendre son questionnement aux grandes questions humaines de la recherche du bonheur, de l'espérance, et de la capacité à aimer le présent.

#### Premières pages d'essai et temps d'écriture

«Le Prix», titre provisoire du roman que s'apprête à écrire Antoinette Rychner a entraîné le Jury à se déterminer par rapport à la littérature: c'est la première fois que le Grand Prix est attribué à une œuvre littéraire, après les arts visuels, la musique, le cinéma. Et il a fallu la qualité rare des notes d'intention et de la douzaine de pages rédigées ainsi que la haute tenue des œuvres publiées d'Antoinette Rychner pour convaincre un jury très pointilleux. Un prix littéraire couronne habituellement une œuvre achevée (Prix Goncourt, Femina, Dentan) sinon il s'agit d'une bourse attribuée à l'écrivain. Le jury du Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg n'avait donc sous les yeux qu'une promesse et devait accepter le fait qu'après l'écriture d'un roman, il y a son édition que l'écrivain ne maîtrise pas.

D'autre part, pour réaliser une œuvre littéraire, pense-t-on, il faut juste un crayon et du papier, juste un ordinateur. Pas de mise en scène avec acteurs, pas de musiciens qu'il faut payer, pas de caméra... Un Prix pourvu de CHF 50'000 se justifie-t-il dans ce cas ? On peut très bien écrire sur un bout de table après un «vrai travail» rémunérateur !

A cette façon de voir, Antoinette Rychner répond ainsi : «J'aimerais prendre le temps de me concentrer plusieurs mois durant sur une tâche unique, sans interruption... Il peut devenir douloureux d'avoir à compartimenter son temps, (cela) ne favorise pas le déploiement d'un projet de longue haleine... Convertie en semaines et mois de travail exclusivement consacrés à l'écriture, l'importante bourse que vous offrez représente un trésor aux potentialités incalculables. Il servira à me faire vivre pendant un an, période pendant laquelle je n'aurai pas d'autres contrats et sources de rémunération à trouver pour payer mes factures, donc l'argent sera converti en temps de travail, temps d'écriture avec une réelle disponibilité d'esprit.»

# MIGROS

## **pour-cent culturel**

### **Quelques mots de la marraine du projet : Béatrice Berset**

Marraine du projet d'Antoinette Rychner, je suis heureuse que ce prix ait été attribué à une ancienne étudiante de l'Institut littéraire suisse de Bienne : on ne naît pas écrivain, on le devient. L'art d'écrire s'apprend de diverses manières, comme la composition musicale ou le cinéma, et donc aussi en passant par une école ! Ce Prix permettra à Antoinette Rychner de continuer à dire le monde tel qu'il est aujourd'hui dans une œuvre de longue haleine comme elle le souhaitait.

### **Le Grand Prix culturel**

Le Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg, institué en 2006 est destiné à la réalisation d'une ou de plusieurs œuvres de nature artistique, dont les auteurs sont rattachés au territoire de la coopérative. Il est ouvert aux domaines des arts visuels, arts de la scène, musique, danse, littérature, théâtre, vidéo et cinéma. Il est doté d'un montant annuel de Fr. 50'000.-. Sa particularité réside dans le fait qu'il est décerné par un jury composé de six membres extérieurs à la Coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg, faisant autorité dans le monde de l'art et sans liens directs avec des activités de nature commerciale dans le secteur artistique et de trois membres internes à la coopérative. Les membres externes ont été pour cette édition Madame Béatrice Berset, professeur et critique, (FR), Vincent Adatte, Lanterne Magique et Passion Cinéma (NE), Julien Monti, musicien (NE), Christophe Rody, professeur au Conservatoire, (FR) et Walter Tschopp, Conservateur du Musée d'art et d'histoire, (NE).

### **Informations complémentaires**

**Monique Jüni**, Société coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg  
058 574 83 10 / 079 826 05 80 [monique.jueni@gmnefr.migros.ch](mailto:monique.jueni@gmnefr.migros.ch)

**Antoinette Rychner**, Sablons 26, 2000  
078 809 24 44 [nanetton@gmail.com](mailto:nanetton@gmail.com) / [www.toinette.ch](http://www.toinette.ch)