Biographie

Née en 1979 à Neuchâtel, en Suisse, Antoinette Rychner a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*.

Après une formation initiale à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey, elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine en tant que collaboratrice, entre autres, du Théâtre de l’Heure Bleue et du Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et du CCN, Neuchâtel.

En 2005-2006, elle revient à l’écriture, avec sa pièce *La vie pour rire*, mise en scène au théâtre du Concert, à Neuchâtel, par Robert Sandoz.

En 2006, elle est admise à l'[Institut Littéraire Suisse](http://www.hkb.bfh.ch/literaturinstitut.html?&L=1" \t "_blank), filière créative bilingue proposée par la Haute Ecole des Arts de Berne. Elle en sort diplômée en 2009.

Elle écrit pour le théâtre, – *Cooking Mama*, paru aux éditions Lansman, ainsi que *L’enfant, mode d’emploi*, créé au CCN de Neuchâtel en 2009 dans une mise en scène de Françoise Boillat – mais également de la prose : en 2010, elle publie aux Editions de l’Hèbe un recueil de récits courts, *Petite collection d’instants-fossiles*. Certains de ces récits, ainsi que d’autres textes de forme courte, sont mis en onde sur la RTS-Espace 2.

Durant la saison 2010/2011, elle fait partie des quatre boursiers de « Textes-en-scène », une action pour l’écriture théâtrale soutenue par la SSA, Pro Helvetia et le Pour cent culturel Migros.

Au printemps 2012 elle réside six mois à Berlin dans l’appartement-atelier mis à disposition d’artistes par le Canton de Neuchâtel. Elle y développe un texte intitulé « Le Prix », qui paraîtra en janvier 2015 aux Editions Buchet Chastel, collection QUI VIVE, et remportera le prix Dentan 2015 et le prix suisse de littérature 2016.

Durant la saison 2012/2013, deux de ses pièces sont mises en scène, l’une par Robert Sandoz (*De mémoire d’estomac*, Cie L’Outil de la ressemblance), l’autre par Jérôme Richer (*Intimité Data Storage*, Cie des Ombres.) Cette dernière pièce est publiée aux Solitaires Intempestifs, et lauréate du Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013 délivré par les Francophonies en Limousin, la SACD et France-Culture.

En 2014, Antoinette Rychner publie *Lettres au chat* (d’autre part, 2014). Toujours aux éditions *d’autre part*, *Devenir pré* sort en 2016 : un « journal de contemplation » issu d’une commande de l’AACL (Association pour l’aide à la création littéraire dans le Canton de Neuchâtel).

En 2016 elle prend part à une résidence d’auteurs en Pologne (mise sur pieds par *Drameducation,* Centre international de théâtre francophone en Pologne), et organise une tournée de *Jukebox littéraire* en Afrique de l’Ouest, réunissant des autrices et auteurs suisses, burkinabés et béninois, avec des dates à Ouagadougou, Parakou, Abomey, Cotonou.

En 2017, sa pièce *Arlette* est publiée aux Editions les Solitaires Intempestifs, et produite au Poche Genève dans une mise en scène de Pascale Güdel. À l’automne, elle reçoit une carte blanche du festival *Actoral*, Marseille, lui permettant de faire entendre, en collaboration avec les compositrices Stéphanie Barbarou et Christelle Boizanté,des extraits d’un nouveau roman en cours, intitulé *Notre épopée* (titre de travail).

Antoinette Rychner conçoit aussi son rôle et sa présence d’autrice au cœur des arts vivants, à travers des lectures et rencontres publiques régulières, des résidences associées à des lieux théâtraux (Théâtre du Grütli, Genève, saison 2010/2011, ou encore Grenoble, 2017, conjointement invitée par le collectif *Troisième bureau* et la MC2 : scène nationale), ou par la performance, que ce soit dans le cadre du *Jukebox littéraire* en collaboration avec l’autrice Odile Cornuz, celui des bals littéraires auxquels la *Coopérative d’écriture* l’invite, ou encore par des créations scéniques spécifiques, telles *FROST* (Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds, 2014), où elle pratique l’écriture en direct avec l’autrice Julie Gilbert au sein d’un dispositif novateur.

Davantage d’informations sur le site de l’auteure : http://toinette.ch/