

■ MOUTIER

Un bestiaire imaginé par les enfants

► **Pas moins de 180 élèves** âgés de 4 à 10 ans prennent part à un important projet artistique et pédagogique au collège du Clos, à Moutier.

► **Tout au long de l'année scolaire**, différents ateliers créatifs sont intégrés au programme classique, avec comme thème central «l'animal imaginaire».

► **Le fruit de ce travail**, encadré par USINESONORE et de nombreux partenaires, sera récolté en juin à l'occasion de la présentation d'un spectacle original.

Créer un spectacle, rapprocher les élèves et les enseignants tout en alliant culture et pédagogie. Ainsi est née l'étincelle, l'idée de base germée dans la tête de la directrice adjointe des écoles primaires de Moutier Monia Koenig, et qui s'est peu à peu transformée en un projet ambitieux, interdisciplinaire et sur le long terme. *Le Grand bestiaire des Prévôtis*, c'est un travail mené durant toute l'année scolaire au sein du collège du Clos avec 180 élèves et 20 enseignants. Et qui aura pour finalité la présentation d'un spectacle le 25 juin.

Mais pas si vite: l'élaboration de ce projet unique a nécessité la conjugaison de nombreuses forces. «Pour l'aspect pédagogique, pas de problème



Le *Nailion*, exemple parmi tant d'autres de ce que peuvent produire l'imagination et la créativité des enfants.

ici à l'école. Pour l'artistique en revanche, j'avais besoin d'appui», explique Monia Koenig, qui s'est tournée vers l'association USINESONORE.

Tous les mercredis

Julien Annoni et Olivier Membrez, directeurs de l'association, ont répondu à l'appel avec enthousiasme. Et avec une idée claire de ce qu'ils recherchaient. «On voulait un processus sur le long terme, à mener tout au long de l'année scolaire. Un projet régulier aussi, puisque nous travaillons tous les mercredis matin avec les enfants de l'école», détaille le dernier nommé. De

quoi chambouler quelque peu le programme classique.

Avec l'accord unanime des enseignants, l'aventure a débuté au mois d'août. Une multitude d'ateliers créatifs ont été mis en place à l'école autour d'un thème central: l'animal imaginaire. Les rencontres, animées par une dizaine d'artistes, sont principalement axées sur la littérature et de la musique. Elles touchent également d'autres domaines comme le dessin et le bricolage, l'objectif étant de stimuler au maximum le processus de création.

L'auteure neuchâteloise Antoinette Rychner fait partie de

l'équipe et anime des ateliers d'écriture. Avec son aide, les enfants sont autorisés à quitter le réel pour entrer dans la fantaisie. Inventer des animaux, imaginer leur aspect, leur mode de vie. «Il s'agit d'un atelier d'imagination plutôt que d'écriture, certains enfants ne la maîtrisant encore pas», glisse-t-elle. Les fruits de ce travail sont ensuite notifiés et voyagent à travers d'autres classes, d'autres ateliers où ils sont remodelés, mis en musique. Un processus de création complexe, qui puise tout ce qu'il peut en chaque élève, à chaque étape.

Confiance en soi

Pour les enseignants, l'apport pédagogique de la démarche est certain. Favorisant la créativité mais aussi les interactions, elle permet aux enfants de s'affirmer, de gagner en confiance, selon Chantal Robert et Claudine Dehlinger. «On relève une progression dans leur comportement face aux apprentissages. Les artistes parviennent à tirer un maximum de leur potentiel», se réjouissent-elles.

Quant au spectacle final, aboutissement de ces 9 mois de préparation, sa forme n'est pas encore connue. «Il sera festif, convivial, accessible et probablement itinérant», sourit Olivier Membrez. Pour sûr, il sera également l'occasion de découvrir de bien étranges animaux, nés de l'imagination de petites têtes débordant de fantaisie et de rêverie.

MOUTIER L'école du Clos et Usinesonore unis dans un projet pédagogique

Le carnaval des animaux



Les enfants apprennent à se glisser dans la peau des animaux qu'ils ont inventés. DR/USINESONORE

JOACHIM BESSON

De grands travaux ont lieu à l'école du Clos, à Moutier. Pendant tout le semestre passé, la moitié des quelque 200 élèves, encadrés par leurs enseignants et des équipes artistiques, ont commencé la création d'une grande collection d'animaux imaginaires. Les enfants ont inventé chacun une espèce animale différente, en étant totalement libres de choisir son aspect, son mode de vie, de locomotion et même de reproduction ou de maternage.

Ces animaux sont représentés dans des histoires, des comptines, ou encore par des dessins et des bricolages. Toutes les créations des petits inventeurs seront présentées lors d'un grand spectacle à la fin de l'année scolaire, en juin.

«Nous voulions lancer un projet qui associerait pédagogie et culture», explique Monia Koenig, directrice de l'école du Clos. Nous avons alors proposé à l'association

Usinesonore de collaborer avec nous afin de monter un spectacle.»

Cette association a une grande expérience dans l'animation artistique et du travail avec les enfants et les jeunes. «Le Grand Bestiaire des Prévôtois est un projet particulier dans la mesure où il s'inscrit sur le long terme, la préparation durant toute une année scolaire», précise Olivier Membrez, membre d'Usinesonore et co-directeur du projet.

Division du travail

Pour ne pas surcharger les écoliers, le travail a été divisé en deux, chaque classe travaille sur le projet durant un semestre, à raison d'une matinée par semaine. Mais au final, tous les élèves du Clos auront participé et créé leur propre animal, ce qui est une autre particularité du Bestiaire, étant donné que peu de projets scolaires impliquent l'ensemble d'une école, précise Olivier Membrez.

Une équipe de responsables musicaux et une autre de res-

ponsables littéraires encadrent le travail des enfants, ensemble avec les enseignants. «Nous nous soutenons les uns les autres: les enseignants n'ont pas forcément une grande expérience du travail artistique, de même que nous, artistes, aurions des difficultés à gérer seuls une classe de 20 enfants», enchaînent Antoinette Rychner, écrivaine et responsable littéraire du projet Bestiaire, et Chantal Robert, enseignante au Clos. Cette dernière ajoute que ce projet est aussi spécial d'une perspective pédagogique: «Vu que les enfants doivent créer eux-mêmes un animal et son univers, nous autres enseignants ne connaissons pas le résultat d'avance, ce qui serait le cas si nous montions une pièce de théâtre, par exemple. Nous accompagnons donc plus les élèves que nous les menons.»

Projet pédagogique

L'individualité est aussi un élément important de la création artistique. Une des activités con-

siste à écrire l'histoire d'une aventurière découvrant les traces d'animaux inconnus sur une île déserte. «Chaque animal était inventé par un élève, mais le personnage de l'aventurière est une création commune. Les élèves ont chacun pu donner une caractéristique au personnage, comme son âge, sa taille, la couleur de ses cheveux. Ainsi, son histoire appartient à toute la classe, chaque élève est sollicité et personne n'est laissé de côté», explique Antoinette Rychner.

C'est d'autant plus important que l'apprentissage du travail de groupe figure au cœur des objectifs pédagogiques du projet. «En réalisant le Bestiaire, les enfants apprennent à travailler ensemble avec d'autres enfants ou des adultes qu'ils ne connaissent pas. Ils apprennent aussi à s'exprimer en public et à laisser libre cours à leur fantaisie. Ces compétences transversales sont très importantes», conclut Claudine Dehlinger, elle aussi enseignante. ●

■ Moutier – Le Grand Bestiaire des Prévôtois

Un projet ambitieux et audacieux

Créer un projet pédagogique et artistique dans un cadre scolaire est un audacieux défi relevé par l'école du Clos à Moutier qui compte 20 enseignants et 180 élèves de 1H à 6H.

Emmenée par Julien Annoni et Olivier Membrez, l'association USINESONORE participe à l'élaboration de ce spectacle itinérant intitulé «Le Grand Bestiaire Prévôtois» en assurant la direction artistique. Nécessitant 9 mois de préparation, ce chef-d'œuvre sera présenté le 25 juin prochain à Moutier de 10h à 20h. Fruits de la créativité des élèves, les animaux imaginaires ne manqueront assurément pas de fantaisie. Il faut s'attendre à tout !

«Le Grand Bestiaire des Prévôtois» est une expérience humaine enrichissante pour les enseignants et les élèves, mais aussi pour les artistes et les différents partenaires qui sont impliqués dans ce projet pédagogique



Le naïlion : un style particulier.



Les élèves du Clos font preuve d'une imagination débordante. (photos ldd)

et artistique de très grande envergure. Des ateliers de littérature et de musique monopolisent l'attention et la concentration des enfants depuis le mois d'août dernier sur le thème des animaux imaginaires, mais ce concept original englobe également d'autres activités comme le bricolage et le dessin, par exemple.

Bouillonnement culturel

«Les élèves font preuve à la fois de motivation et de dynamisme dans ce projet qui était petit au départ, mais qui sera grand à l'arrivée», explique Monia Koenig, directrice de l'école du Clos. S'exprimant au nom de l'association USINESONORE, Olivier Membrez précise que ce bouillonnement culturel permet aux élèves de développer leur personnalité grâce à des ateliers qui stimulent leur créativité. Tous les mercredis matin depuis le mois d'août 2015, élèves, enseignants, artistes et partenaires déploient une folle énergie dans leurs tâches respectives. La particularité de ce travail de créativité autour du thème de l'animal imaginaire,

c'est que les élèves définissent non seulement son comportement, mais également ses préférences, ses compétences sociales et son mode de production.

Trame de spectacle évolutive

Les ateliers d'écriture sont placés

sous la responsabilité d'Antoinette Rychner: «Basé sur l'échange et voyageant d'une classe à une autre, ce travail est assez complexe. Il ressemble davantage à un atelier d'imagination que d'écriture compte tenu du jeune âge des enfants impliqués dans ce projet dans lequel il est important de ne pas travestir le langage des élèves. Changer les phrases issues de leur propre imagination n'aurait strictement aucun sens.»

Pour l'instant, il est encore difficile de cerner avec précision le spectacle itinérant qui sera présenté le 25 juin prochain puisque sa trame reste évolutive. Cependant, on peut d'ores et déjà affirmer que la mise en commun des idées, des matériaux, des énergies et des trésors d'inventivité débouchera sur un événement magique, festif, accessible et convivial auquel il serait dommage de ne pas assister.

Olivier Odiet

Un travail d'équipe

Idée originale, conception: Julien Annoni, Olivier Membrez, Antoinette Rychner

Direction artistique: Julien Annoni, Olivier Membrez

Responsable musicaux: Fanny Anderegg, Nathan Baumann, Emma Burgunder, Olivier Gabus, Lionel Perrinjaquet, Claire Schwob, Mélanie Ulli, Antoine Zivelonghi

Responsable littérature: Antoinette Rychner, Odile Cornuz, Marie-Jeanne Urech

Enseignant(e)s: Monia Koenig (directrice), Chantal Robert et Laure Varisco, Sarah Bessire et Madeleine Charpillot, Claudine Dehlinger et Samuel Bonjour, Andreia Carvalho et Florence Annoni, Noémie Kohler et Mélanie Vez, Michelle Vanderzeyp et Eliane Vez, Janine Gerber et Catherine Heyer, Corine Stalder, Carole Berdat, Hugues Miserez, Marie-Claire Hirschi, Anne Charpié et Laetitia Melly.

(rke)