

PAYOT
LIBRAIRE

Prix Payot
CHF 29,70

Le prix

Antoinette Rychner

 suisse - **LE TEMPS** -  coup de coeur



► lire un extrait

Editeur: Buchet-Chastel
Collection: Qui vive
Parution: janvier 2015
Format: Broché
Disponibilité: Généralement expédié sous 3 jours à 4 semaines (selon disponibilité locale)
Dimensions: 18 x 14 x 2,3 cm
Pages: 282 pages
EAN13: 9782283028414

CHRONIQUES

RÉSUMÉ

L'AUTEUR

Chroniques Payot

- Coup de Coeur

Coup de Coeur

L'aura, l'aura pas ? Chaque année ça recommence : Moi, sculpteur qui, littéralement, donne naissance à ses œuvres, puis les bichonne avec un très narcissique tourment, attend la lettre du jury qui sanctionnera son talent d'un Prix attendu – mais hélas fuyant... Antoinette Rychner, dramaturge qui plonge pour la première fois dans l'univers du roman, se fait, elle, peintre, mais aussi entomologiste, sociologue et même un peu psy pour décrire les états d'âme à la fois agaçants et touchants de cet homme aux prises avec son art, sa femme, ses gamins, ses œuvres et l'invisible jury. L'acuité de son regard – ironique mais amical – sur le quotidien de Moi (et des siens), croqués avec une ironique justesse, n'a d'égal que sa belle maîtrise du langage : elle en joue en habituée de la scène, inventive, drôle et efficace. Voilà un premier roman qui mérite un Prix !

Joëlle Brack, Libraire, payot.ch

Chroniques Presse

- Le Temps



ANTOINETTE RYCHNER

Le prix

Buchet-Chastel

S'il s'observe le nombril, c'est que là – espère-t-il – une promesse-bourgeonnera, enflera, prendra forme, deviendra œuvre avant de se détacher. *Le prix* est une fable sur la création artistique, un conte aussi. An pour an, Moi voit son ventre s'alourdir d'un « Ropf », il s'agit alors de le peaufiner jusqu'à la perfection et de l'envoyer au concours. Après les affres de l'enfantement, viennent celles de l'attente, jusqu'à ce qu'arrive la lettre, celle qui annonce que le Prix est, une fois de plus, attribué à X, ou à un autre imposteur. Colère, dépression, humiliation, jalousie, trahison, etc. Jusqu'à ce qu'un jour, après une longue attente stérile et angoissée, un tiraillement annonce le surgissement d'un nouveau Ropf.

Moi a une femme, S, un Mouflet, puis un Remouflet. Il les aime, c'est sûr, pour autant qu'ils n'interfèrent pas avec le processus créateur, auquel cas il n'hésite pas à piétiner leurs sentiments. « Le Mouvementeur dit qu'est un artiste celui qui accepte l'idée qu'il pourrait n'être tenu pour un artiste que par lui-même », dit Enzo Cormann, cité en exergue. C'est la leçon de ce récit qui prend avec succès le risque du burlesque et de l'organique. L'égoïsme de l'artiste, les chemins tortueux de l'inspiration, les crises inhérentes, jusqu'à la folie : Antoinette Rychner, jusqu'ici connue surtout comme dramaturge, réussit à montrer avec brio et humour les tourments de la création et la difficulté à les vivre, pour l'artiste comme pour son entourage. IR

Datum: 29.04.2015



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 12
Fläche: 4'349 mm²

PRIX DENTAN, LITTÉRATURE

Antoinette Rychner lauréate

Le prix Michel-Dentan 2015 a été attribué samedi dernier à Antoinette Rychner, pour un premier roman au titre porte-bonheur: *Le Prix* (Ed. **Buchet Chastel**, coll. Qui Vive, 2015), monologue intérieur d'un sculpteur d'étranges créatures mi-organiques, mi-artisanales, et réflexion sur la production artistique ou la difficulté de concilier nos différentes vies – familiale, professionnelle, intérieure, etc. (lire notre critique du 10 janvier). Créé en 1984 et décerné par un jury de dix personnes au maximum, le prix Dentan est l'une des plus importantes récompenses littéraires de Suisse romande. CO



Plouguerneau Médiathèque. Une lecture croisée

Antoinette Rychner est suisse. Née en 1979, elle se forme d'abord à l'École des Arts appliqués de Vevey. En 2000, elle commence à travailler en tant que technicienne de spectacle et poursuivra dans ce domaine au Théâtre de l'Heure Bleue et au Théâtre Populaire Romand. Durant cette période, elle réalisera aussi plusieurs scénographies pour diverses compagnies suisses romandes. Entre 2006 et 2009, elle est élève à l'Institut Littéraire Suisse, nouvelle filière proposée par la Haute École des Arts de Berne.

Des extraits de son journal de bord

Il y a trois ans, Antoinette Rychner est venue passer un mois en résidence à l'île Wrac'h pour y travailler à un nouveau roman. À l'occasion de la sortie de cet ouvrage chez Buchet Chastel, l'auteur a souhaité venir offrir la primeur à la commune et aux amis de l'IPPA qu'elle avait rencontrés pendant son séjour. Mardi soir, elle était l'invitée de la médiathèque pour une lecture croisée.



Un dialogue s'est installé entre Antoinette Rychner et Jean Pierre Gaillard.

Aux extraits de son journal de bord dans lequel elle racontait son quotidien, Jean Pierre Gaillard répondait par des extraits de son roman « Le Prix ». L'histoire d'un sculpteur dont le seul but dans l'existence est de remporter « Le Prix » mais qui se heurte aux exigences de sa vie quotidienne. Dans cette époque domes-

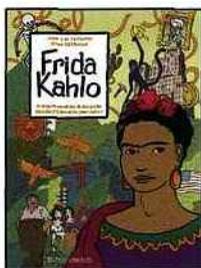
tique teintée de surréalisme, il rêve aux grandes choses qu'il ferait en étant seul. Mais pourrait-il vraiment les accomplir « séparé de ceux qui l'entourent, l'encombrent mais l'aiment ? » À la suite de cette lecture, une séance de dédicaces a permis au public de dialoguer avec l'auteur.



LITTÉRATURE, CAROUGE (GE)

Soirée autour du roman «Le Prix»

La librairie carougeoise Nouvelles Pages reçoit jeudi l'écrivaine Antoinette Rychner à l'occasion de la parution de son roman *Le Prix*. Une signature et un apéritif concluront un entretien mené par Geneviève Bridel et des lectures assurées par Joël Maillard. Centré sur les affres de la création littéraire, *Le Prix* est le premier roman d'Antoinette Rychner publié par les éditions **Buchet** Chastel. MOP
Je 19 février, 18h30, librairie Nouvelles Pages, 15 rue Saint-Joseph, Carouge.



AH, FRIDA !

Fasciné par le parcours de Frida Kahlo dans un monde d'hommes, **Jean-Luc Cornette** est le scénariste d'une BD sur la peintre mexicaine. 16 €

"Tout chez Frida Kahlo est romanesque. C'est quelqu'un dont on tombe éperdument amoureux dès qu'on la voit, dès qu'on se plonge dans ses toiles. C'est quelqu'un de très vrai, d'authentique. Elle conjugue une grande civilisation avec une vraie sauvagerie."



PERE ET ARTISTE INCOMPRIS

Un sculpteur voit le ventre de sa femme s'arrondir à nouveau. Après le Mouflet, v'là le Remouflet ! Lui, préférerait n'enfanter que ses curieux "Ropfs". Il navigue entre la certitude que cette famille encombrante réduit ses élans créatifs à néant, et l'amour inconditionnel qu'il porte à sa femme. Dans ce premier roman à l'univers surréaliste, **Antoinette Rychner** nous entraîne avec maestria dans les obsessions brumeuses d'un esprit torturé. 18 €



PETITES GUERRES SUR L'OREILLER

Le sociologue moustachu **Jean-Claude Kaufmann** s'invite dans l'intimité de nos chambres à coucher. À travers des témoignages de ronfleurs et de victimes, de lève-tôt et de couche-tard, il analyse les petites habitudes des dormeurs amoureux de notre époque, et les enjeux pour le couple. Attention, sujet hautement sensible ! 18 €



L'AMOUR DONNE DES AILES

Le Montpelliérain **Romain Puértolas** publie une nouvelle fiction loufoque qui déborde de bons sentiments. 19 €

ET AUSSI

Comme on a adoré "Les Morues", on va se jeter sur le nouveau roman de **Titou Lecoq** : "La Théorie de la tartine". Elle y évoque le passage à l'âge adulte d'une génération... et d'Internet ! L'auteure parisienne est publiée par chez nous, *Au Diable Vauvert*. À paraître le 26 mars.



Quels sont les écrivains qui participeront aux Petites Fugues ?

Littérature. Le festival itinérant retrouvera le chemin des librairies comtoises du 16 au 28 novembre 2015.

Si le programme reste encore à faire, on sait désormais quels auteurs y participeront ; et cette nouvelle édition promet à nouveau de belles rencontres. Tantôt autour d'invitations au voyage comme avec l'œuvre d'Emmanuelle Guattari, « New York, petite Pologne » (chez Mercure de France) ou celle de François Laut, « Il faudra repartir » (chez Payot). Tantôt autour d'introspections comme avec le dernier roman du scénariste et écrivain suisse, Julien Bouissoux. D'autres auteurs seront aussi probablement attendus de pied ferme comme Fabrice Humbert, découvert par le public en 2009 avec « L'origine de la violence » et qui sera prochainement adapté au cinéma.



Photo CRLFC

Son nouvel ouvrage « Avant la chute » (chez Le Passage) s'intéresse à nouveau à la violence contemporaine, mais aussi à la mondialisation. La critique de notre société est également au cœur du roman de Sylvain Pattieu, « Beauté parade » (chez Plein jour).

Plus de 150 rencontres en 2014

Comme chaque année, ce festival itinérant fera également écho à l'actualité littéraire en présentant des romans à paraître ou fraîchement parus comme « Venus d'ailleurs » de Paola

Pigani (Lliana Levi) ou « Obia, Le Rouergue » de Colin Niel (Noir). Il y aura aussi des premiers romans : à l'instar du « Prix » d'Antoinette Rychner (Buchet/Chastel).

En 2014, 154 rencontres avaient été organisées partout en Franche-Comté avec la participation de 20 écrivains. Ils seront aussi nombreux cette année. Restent dans la programmation : Olivier Truc avec « Le Détroit du Loup » ; Claire Fercak avec « Histoire naturelle de l'oubli » ; Hélène Gestern, « Portrait d'après blessure » ; Fouad Laroui « Les Noces fabuleuses du polonais » ; Anne Delaflotte Medhevi « Le portefeuille rouge » ; Célia Houdart « Gil » ; Pierre Ducrozet « Eroica » ; Frédérique Germanaud « Quatre-vingt-dix Motifs et Vianet » ; Laurence Tardieu « Une Vie à soi » ; Jacques Moulin « Portique » ; Fanny Chiarello « Dans son propre rôle » et Carole Fives « Camille Claudel, la vie jeune ». ■

Datum: 23.05.2015

LE TEMPS



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 34
Fläche: 8'982 mm²

> Marque-page

> Voici la **nouvelle sélection du Roman des Romands:**

Jean-Jacques Bonvin, *Le Troisième Animal* (D'autre part), Xochitl Borel, *L'Alphabet des anges* (L'Aire), Julien Bouissoux, *Une Autre Vie parfaite* (L'Age d'Homme), Daniel de Roulet, *Le Démantèlement du cœur* (Buchet/Chastel), Jean-François Haas, *Panthère noire dans un jardin* (Seuil), Dunia Miralles, *Inertie* (L'Age d'Homme), Amélie Plume, *Tu n'es plus dans le coup!* (Zoé) et Antoinette Rychner, *Le Prix* (Buchet/Chastel).

Datum: 01.04.2015



MHD SA
1803 Chardonne
021/ 922 16 90
www.marieclaire-suisse.ch

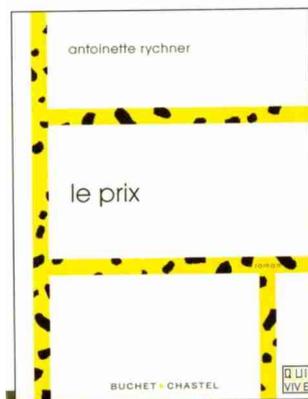
Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 30'000
Erscheinungsweise: monatlich



Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 16
Fläche: 6'010 mm²

Le prix d'Antoinette Rychner

Signe qui ne trompe pas, la talentueuse jeune auteure de théâtre entre, pour son premier roman, chez un grand éditeur! Le style, d'audacieuse exubérance, cerne avec humour, affection et une immense lucidité le parcours du narrateur, artiste peut-être raté (mais peut-être pas) et meilleur père de famille qu'il ne le craint. Ce Prix de sculpture, pourrait-il vraiment l'obtenir? C'est alerte, original et d'une énergie communicative - le manuscrit, d'ailleurs, a reçu un prix... **Éd. Buchet-Chastel, 2015, CHF 28.80**



LES EXPERTS



ETIENNE DUMONT

LIVRES/ Mapplethorpe, Ravenne ou Rembrandt?

Je ne sais pas si vous l'avez remarqué. Alors qu'il paraît toujours davantage de bouquins, les libraires montrent six, voire dix fois le même ouvrage sur un présentoir afin de créer un effet de matraquage. Aucune des cinq publications suivantes ne bénéficie de ce discutabile honneur. Ce sont des livres, et non des produits.



«**Ravenne**», d'**Henri Stierlin**. Il y a des décennies que cet Alexandrin de Genève interroge l'architecture antique, en la mettant en rapport avec des religions alliées au pouvoir. A 86 ans, l'homme publie sa somme sur Ravenne, cette apparente enclave byzantine sur sol italien. Interrogeant chaque monument, le comparant à ceux qui existent (parfois à l'état de ruines) en Syrie ou en Jordanie, l'historien montre la primauté historique de cette ultime capitale romaine occidentale sur sa rivale Constantinople. C'est ici que tout a été imaginé en matière artistique, entre la fin du IV^e siècle et le milieu du VIII^e, alors que les invasions barbares se doublaient de problèmes théologiques nous dépassant un peu. Orthodoxes contre ariens, monophysites ou nestoriens. Le livre, où Stierlin se montre moins provocateur que parfois, fait bien sûr la part belle aux illustrations. Ravenne, c'est la mosaïque! Comme tout se passe en famille. les photos, parfaites, sont de son épouse Anne et de son beau-fils Adrien Buchet. (Imprimerie nationale, 232 pages)

«Rembrandt, les années de plénitude», ouvrage collectif.

L'exposition a terminé sa course à Londres à la mi-janvier. Elle se trouve depuis le 12 février au Rijksmuseum d'Amsterdam, qui la propose à ses visiteurs jusqu'au 17 mai. Les quelque 100 peintures, dessins et gravures exécutés par le maître hollandais entre 1651 (il a 45 ans) et 1669 (année de sa mort) rejoindront ensuite leurs domiciles respectifs. Il n'est pas question d'une étape ultérieure. Ceux qui ne pourront venir sur place et qui s'en mordent les doigts jusqu'au coude, disposent cependant d'une version française du catalogue. L'ouvrage est dirigé par Jonathan Bikker et Gregor J. M. Weber. Il comporte notamment un texte sur l'autoportrait. Il est aussi question de l'âge, le médecin Johan van Beverwijck fixant à l'époque le seuil de la vieillesse à 50 ans. La lecture est riche. Elle n'en souligne pas moins les flous d'une exposition aux thématiques un peu vagues. (Fonds Mercator, Bruxelles, 305 pages).

«Le prix», d'Antoinette Rychner. C'est un roman, bien sûr. Un récit pour le moins obsessionnel, fait à la première personne du (très) singulier. Le protagoniste du nouveau livre de la Suissesse Antoinette Rychner est cependant artiste au pire sens du terme, autrement dit un angoissé doublé d'un narcissique assoiffé de reconnaissance. Il lui faut enfin décrocher ce prix de sculpture, qui le tirera du néant pour le propulser sur le marché de l'art et, qui sait, dans les musées. Mais comment faire quand il faut prendre un boulot alimentaire (dans une galerie, tout de même), surveiller un, puis deux mouflets brailards et affronter une masse de concurrents? C'est que tout le monde le veut, ce prix et qu'un de ses collègues va l'obtenir deux fois de suite. Publié à Paris, le livre souffre de quelques complaisances. Le texte semble surtout bien trop long. Il comporte pourtant de jolies idées. Les statues sortent ainsi du nombril du narrateur, signe évident de son nombrilisme. (Buchen Chastel, 288 pages)

«Mapplethorpe vivant - Réponses à des questions», de Judith Benhamou-Huet. Le photographe est mort à 42 ans en 1988. C'était il y a vingt-sept ans. Avant que les témoins disparaissent à leur tour, avant que la mémoire ne reconstruise trop les souvenirs, Judith Benhamou-Huet a voulu fixer dix-neuf entretiens, enregistrés en France et en Amérique. Elle donne la parole à son frère (également photographe, ce qui n'était pas simple), à son avocat, à des commissaires d'expositions, aux modèles noirs et blancs, à d'anciens amants et à des femmes du monde que l'artiste fréquentait entre deux tournées des bas-fonds. Le portrait qui en ressort reste affectueux, mais il ne s'en révèle pas moins nuancé. Il y avait chez Mapplethorpe un insupportable besoin d'égaliser Warhol, une irrépensible volonté d'accumuler l'argent et un récurrent besoin du danger physique. Pour toutes les personnes interrogées, cet homme charmant semblait du coup contradictoire. «Ce n'était pas hasard qu'il photographiait en noir et blanc», assure l'une d'elles (Les presses du réel, 176 pages).

"Penone", de Guy Tosato. L'année 2014 aura été riche en événements pour l'Italien. C'est à se demander quand il trouve encore le temps de travailler entre deux installations d'expositions. Pensez! En un an, Giuseppe Penone aura été chez Gogosian à New York et à Londres, dans les jardins du Palazzo Pitti à Florence, chez Alice Pauli à Lausanne (une vieille copine), comme dans le parc de Versailles. Il aura donné chez Louis XIV la meilleure intervention contemporaine vue dans un lieu historique souvent voué au pire. Fin novembre, l'homme est enfin devenu l'hôte du musée de Grenoble, où il reste jusqu'au 22 janvier. Il y propose une exposition en cinq parties sur les thèmes du toucher, de la peau, du souffle, des empreintes et de la nature retrouvée. A 67 ans, l'homme prouve ainsi qu'il reste bien la dernière grande figure d'un "arte povera" qu'il aura su dépasser et magnifier. Le livre d'accompagnement se présente sous forme d'un bel objet parcouru par l'écriture de Penone, qui se ramifie entre les photos. A lire, et surtout à regarder. (Actes Sud, 200 pages)

Photo (Adrien Buchet): L'empereur Justinien sur une mosaïque de Ravenne. Byzance a réussi à reconquérir la ville pour quelques années au VIe siècle.

Prochaine chronique le dimanche 15 février. Versailles rend visite à Arras.



Schweizerische Monatshefte
8006 Zürich
044/ 361 26 06
www.schweizermonat.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 5'500
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 45
Fläche: 19'037 mm²

GANTERT

Brief aus der Romandie (deux)

Der Genfer Salon du livre ist ein voller Erfolg: Noch nie haben wir so viel Raclette verkauft», freut sich am 2. Mai, mit feiner Selbstironie, dessen Präsidentin Isabelle Falconnier. Die Literaturkritikerin (bei «L'Hebdo») ist nun auch noch Beauftragte für die Buchpolitik in Lausanne. In der riesigen Messehalle in Genf verleiht die der Schweizer Literatur gewidmete «Place suisse» dem einheimischen Schaffen eine grössere Sichtbarkeit – und wegen des nahen Raclettestands einen penetranten Käsegeruch.

Autorinnen und Autoren der Romandie erkennt man übrigens daran, dass sie stolz ein 1726seitiges Buch in wunderschönem Dunkelblau mit sich herumtragen oder fieberhaft in seinem 40seitigen Index blättern: «Bin ich drin? Wie oft, in welchen Kapiteln?» Es handelt sich um die bei Zoé neu aufgelegte «Histoire de la littérature en Suisse romande». Das von Roger Francillon mit einem Redaktionsteam herausgegebene Standardwerk zählte vier reich illustrierte Bände, 1996–1999 bei Payot erschienen. Der kompakte Einzelband verzichtet nun auf die Bilder und präsentiert die zeitgenössische Literatur völlig neu. Kinderbuch, Chanson, Comic und Spoken Word erhalten ihr eigenes Kapitel, ebenso Exilliteratur, Literaturvermittlung und Übersetzung. Zwei Kilo – ein Muss.

Datum: 01.07.2015

literarischer monat



Schweizerische Monatshefte
8006 Zürich
044/ 361 26 06
www.schweizermonat.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 5'500
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Themen-Nr.: 843.013
Abo-Nr.: 1084413
Seite: 45
Fläche: 19'037 mm²

«Le Prix» heisst sinnigerweise das Buch, das dieses Jahr den mit 8000 Franken dotierten Prix Michel Dentan erhält. Im ersten Roman der 36jährigen Antoinette Rychner (erschieden im Pariser Verlag **Buchet Chastel**) bewirbt sich der Bildhauer Moi jedes Jahr mit einem «Ropf», so heissen seine Werke, um den Kunstpreis. Dessen Ausbleiben stürzt ihn in Verzweiflung. Wie soll er auch beruflich erfolgreich sein, wenn seine Frau S. und die Kinder «Knirps» und «Wiederknirps» ihn ständig Zeit und Energie kosten? Der Text kreist um den Nabel eines Künstlers, denn da wachsen die Ropfe, bevor er sie von sich löst und weiterbearbeitet. Witz und überraschende Sprachbilder – wie die Erzählung einer Geburt als Meeressturm – sorgen für kurzweilige Lektüre. ◀

Ruth Gantert ist Redaktionsleiterin des dreisprachigen Jahrbuchs der Schweizer Literaturen «Viceversa» und der Plattform www.viceversaliteratur.ch. Sie lebt in Zürich.