



ALICIA STINDEBETZ / CUIII | AIME DERRÈT

Claude-Inga Barbey et Antoinette Rychner.

## TRENTE-HUIT AUTEURS INVESTISSENT PAR LEUR IMAGINAIRE LES CHAMBRES D'UN ANCIEN MOTEL DE LA NEUVEVILLE

C'était un motel des années 60 situé à La Neuveville. Au bord du lac de Biemme, non loin de l'île Saint-Pierre, hantée par le fantôme de Rousseau. Les 18 chambres ont connu leur apogée dans les années 60-70, avant de devenir le lieu de rencontres coquines et de tomber en désuétude. Aujourd'hui, l'ancien motel est devenu le QG de l'atelier de design oï.

Assistant à cette renaissance, la comédienne Marianne Finazzi a eu l'excellente idée de consacrer un livre au motel désaffecté et a demandé à 38 auteurs suisses d'écrire chacun un texte en s'inspirant des lieux.

Dans cette accueillante auberge espagnole se côtoient Michel Bühler, Mousse Boulanger, Claude Darbellay, Pascal Bernheim, Odile Cornuz ou Thierry Luterbacher. Marc Donnet-Monay s'en tire par un pied de nez: «Il s'en est passé des choses dans cette chambre 4 du Motel de La Neuveville! Ouh là là! J'aime mieux pas vous dire!» Il y a aussi de nouveaux venus, qui font une incursion en littérature, comme la photographe Mercedes Riedy ou le journaliste Alexandre Lanz. On ne peut pas les citer tous, à chaque lecteur de faire sa propre visite. On aurait souhaité une présentation succincte des auteurs et des choix éditoriaux plus affirmés, mais le concept séduit par sa générosité.

Il est étonnant de voir que notre imaginaire du motel est à ce point tributaire du film *Psychose*, d'Alfred Hitchcock, ou des tableaux d'Edward Hopper. Des clichés qu'Antoinette Rychner s'amuse à détourner dans *Psychose*, justement. Ne manquez pas, dans la chambre 18, *Absence*, une enfance à la dérive, rongée à l'acide de l'abandon, par Claude-Inga Barbey. Ainsi que la chambre 15, *La dame au chapeau bleu* de François Beuchat, qui peut être lu comme une fable. N'occupons pas également, pendant un temps donné, un corps, des souvenirs, un amour, un rêve? Comme une chambre d'hôtel, dont il faudra, tôt ou tard, rendre la clé. ■



«Motel 18». Collectif G d'Encre, 451 p.