

# *Le Jukebox littéraire,* présentation

Une proposition développée par *Les Bêtes à plumes*



De gauche à droite : Robert Sandoz, Antoinette Rychner, Odile Cornuz, Joël Maillard, Arthur Brügger

## *Le Jukebox littéraire, présentation*

Qu'est-ce que c'est ? .....	2
Comment ça se passe ?.....	2
Qui propose le Jukebox littéraire en Suisse? .....	4
Qui ont été les autrices & auteurs invité-es du Jukebox à ce jour ?.....	5

## **Pour accueillir un jukebox**

Contacts.....	7
tarifs.....	7
Fiche technique.....	8



Photos du dossier :

**GUILLAUME PERRET**

**[www.guillaumeperret.com](http://www.guillaumeperret.com)**

## Qu'est-ce que c'est ?

Le *Jukebox littéraire* est un principe de lecture interactive, qui doit son invention à l'auteur français David Lescot. Il a été développé au sein de la *Coopérative d'écriture*. Puis, le concept a migré en Suisse via Odile Cornuz et Antoinette Rychner, qui le pratiquent en compagnie du musicien-animateur Robert Sandoz, selon les règles du jeu suivantes...

## Comment ça se passe ?



Dans la salle, chaque spectateur dispose d'un jeton reçu à l'entrée, lui permettant de proposer le mot de son choix. Le musicien-animateur salue le public et explique les règles du jeu. Puis ça démarre, il va demander aux spectateurs qui a un premier mot à proposer. Le spectateur qui le souhaite lève la main, et le musicien-animateur le rejoint dans la salle, pour qu'il lui glisse son mot à l'oreille.

Sur scène, entre trois et cinq autrices & auteurs sont installés à leur poste : chacun, chacune une chaise, ainsi qu'une sonnette, fixée au sommet d'une petite caisse chargée de livres, de revues, de carnets et/ou d'un ordinateur personnel...



De gauche à droite : Antoinette Rychner, Arthur Brügger, Joël Maillard, Odile Cornuz

... au total, c'est un vaste répertoire littéraire qui sommeille là, formant un Jukebox truffé de surprises potentielles...

Lorsque le musicien-animateur revient sur scène, il annonce à haute voix le mot avec lequel les autrices & auteurs commenceront de jouer. C'est parti !

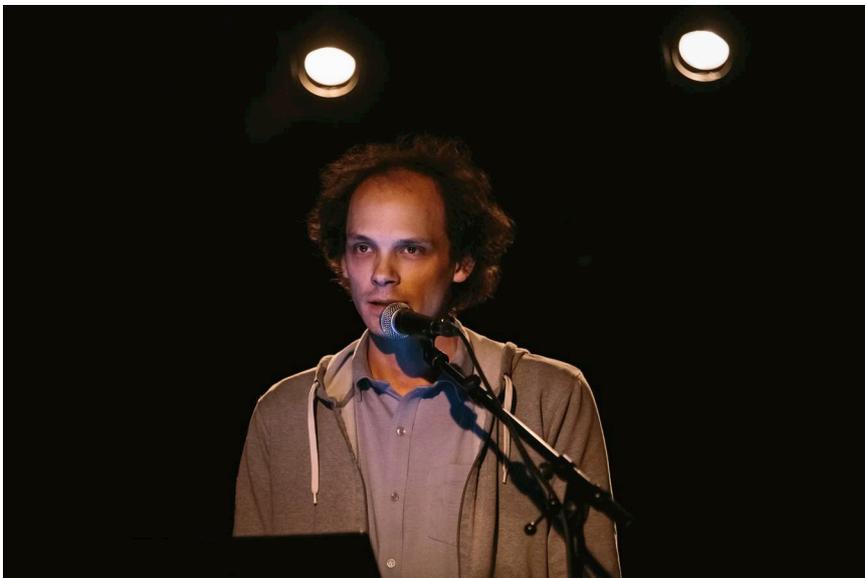
Les auteurs cherchent... C'est au premier d'entre eux qui trouvera dans son œuvre complète un court texte ou extrait qui lui semble correspondre. Le mot ne doit pas obligatoirement se trouver dans le texte, il peut s'agir d'une association libre, d'une résonance ou lien dont seul l'auteur se rend responsable.



Premier plan : Robert Sandoz

... le temps de recherche est celui d'un morceau, d'une chanson...

Le premier, la première qui a trouvé s'annonce par un coup de sonnette, marquant ainsi un set « gagné » : à lui, à elle le micro ! Il est temps de s'avancer en solo pour aller lire sa trouvaille...



Joël Maillard

Les lectures durent entre quelques secondes et quatre minutes. Il peut s'agir de tous les genres, roman, nouvelle, poésie, essai, théâtre (parfois lectures à plusieurs voix) genre épistolaire qu'il s'agisse de lettres, courriers électroniques ou SMS, extraits de journaux de bord...

Au vu du caractère aléatoire du principe et de la variation des invités, chaque Jukebox est unique, aucun ne se ressemble. Mais ces Jukebox représentent toujours une exploration par facettes multiples des différents univers littéraires incarnés par les auteur-es.

## Qui propose le Jukebox littéraire en Suisse?

En 2010 les auteures Antoinette Rychner et Odile Cornuz fondent l'association « Bêtes à plumes ». L'association a pour but la mise en valeur de textes d'auteurs contemporains par un mode de lecture direct, en dialogue avec le public. La première action publique de l'association a été la mise sur pieds de deux soirées Jukebox dans la programmation du Théâtre du Pommier (Neuchâtel) dès la saison 2010-2011. Après deux saisons et quatre Jukebox en ces murs, les « Bêtes à plumes » ont migré en juillet 2012 vers Lausanne pour un Jukebox au Festival de la Cité, enregistré par RTS-Espace 2. En 2013, elles reprennent la formule à la Bibliothèque municipale de Lausanne (août), et à la Foire du livre au Locle (septembre) toujours avec de nouveaux auteurs invités. En septembre 2014, le Jukebox prend vie au salon *Le livre sur les quais* à Morges. En 2015, une tournée Jukebox a lieu au mois de mai: à l'ABC de La Chaux-de-Fonds, au festival le *Printemps littéraire* de Bienne, à la *Fureur de lire*, Genève. En décembre 2015, le Jukebox revient à Bienne, au Théâtre de Poche. Puis, en mars 2016, le Jukebox joue au Café littéraire de Vevey.

À partir du printemps 2016, le Jukebox des « Bêtes à plumes » franchit les frontières, d'abord avec une production à l'Institut français de Brême, dans le cadre pluridisciplinaire du festival *Jazzahead* (la Suisse à l'honneur de l'édition 2016). Puis, avec un voyage en Afrique de l'Ouest<sup>1</sup>, comprenant six représentations, au Burkina Faso et au Bénin entre juillet et août 2016, dans les lieux suivants : Centre culturel de Pantaabo, commune de Saaba, (environs de Ouagadougou) Carrefour international de théâtre de Ouagadougou (CITO), Espace culturel Marbayassa, Ouagadougou, Centre Ancrage Culture, Parakou, Bénin, Maison des jeunes, Abomey, Bénin, Centre Artistik Africa, Cotonou). Ces représentations ont mis des autrices et auteurs burkinabés et béninois à l'honneur, et ont été accompagnées par le musicien congolais Jules Mouanga. Au printemps 2017, c'est vers Montréal que s'envole le Jukebox, où il se produit dans le cadre du festival *Jamais Lu !* avec des auteurs québécois, suisses et français.

Le Jukebox se développe également à la croisée des langues, notamment avec une représentation bilingue F/D à la Maison de la littérature de Zürich en juin 2017, et un projet de Jukebox en compagnie de traducteurs aux 34<sup>es</sup> Assises de la traduction littéraire d'Arles en novembre 2017.



Au micro : Antoinette Rychner

<sup>1</sup> Davantage d'informations sur cette tournée africaine : <http://toinette.ch/index.php/lectures-interventions/cest-passe/234-2016-06-19-20-16-31.html>

## Qui ont été les autrices & auteurs invité-es du Jukebox à ce jour ?

Chez les « Bêtes à Plumes », les Jukebox sont en principe composés d'Odile Cornuz et d'Antoinette Rychner, ainsi que de deux ou trois auteur-e-s invité-es.

À ce jour (été 2017) :

Akofa K. M. Haho, Alain Bagnoud, Antoine Jaccoud, Arthur Brügger, Aude Seigne, Bastien Fournier, Bettina Wohlfender, Blaise Hofmann, Camille Rebetez, Claire Genoux, David Paquet, Dino Renaud Adohoueto, Douna Loup, Edoxi Gnoula, Elisabeth Jobin, Eugène, Faustin Raysac Keoua Leturmy, Gaia Grandin, Gerhard Meister Giovanni Houansou, Gustave Akakpo, Isabelle Flükiger, Isabelle Sbrissa, Jean Paul M'Bello Tooh-Tooh, Jérôme Richer, Joël Maillard, Joëlle Stagoll, Josiane Bio Dafia, Julie Gilbert, Julien Maret, Marie Fourquet, Marie-Jeanne Urech, Mariette Navarro, Matthias Amann, Max Lobe, Mélanie Richoz, Michel Layaz, Mireille Gandebagni, Nathalie Houvo Yekpe, Noëlle Revaz, Noufou Badou, Olivier Kemeid, Orélie Fuchs, Sidiki Yougbar, Sonia Ristic, Sophie Heidi Kam, Sylvain Thévoz, Valérie Poirier, Wabilé Nabié et Yannick Walchy.



Lecture à plusieurs voix, CITO, de gauche à droite : Yannick Walchy, Antoinette Rychner, Faustin Keoua, Julie Gilbert. Photo : Charlotte Rychner



Les invités Joël Maillard (au micro) et Arthur Brügger, encadrés par les auteures-« hôtes » Antoinette Rychner (gauche) et Odile Cornuz

## **Ecoutez un Jukebox!**

Il est possible d'écouter ici un enregistrement du Jukebox littéraire donné au Festival de la Cité le 14 juillet 2012:

[http://www.odilecornuz.ch/wp-content/uploads/2013/07/Jukebox\\_Cite\\_2012.mp3](http://www.odilecornuz.ch/wp-content/uploads/2013/07/Jukebox_Cite_2012.mp3)

Ecrivains: Odile Cornuz, Antoine Jaccoud, Noëlle Revaz, Antoinette Rychner

Animateur-musicien: Robert Sandoz

Entre les lignes, une émissions RTS-Espace 2, production Jean-Marie Félix, mise en ondes Jean-Michel Meyer

## Pour accueillir un jukebox

### Contact :

Pour accueillir un jukebox, adressez-vous à :

Odile Cornuz

odilecornuz@hotmail.com

07 87 32 47 76



### Tarifs :

Le cachet par auteur est de 300 CHF.

Le cachet du musicien-bonimenteur est de 500 CHF.

Un jukebox minimal à 3 auteurs représente donc un prix de 1400 CHF, un jukebox élargi à 5 auteurs un prix de 2000 CHF.

# Fiche technique

## Son et matériel :

(Pour 5 auteurs) Nous amenons :

– 5 cageots/tables basses, avec sonnettes de vélo

– 1 table de bar

Le lieu nous fournit :

– 5 chaises ou tabourets

– 5 alimentations secteur 230V, 1 par poste (prévoir 2 ou 3 adaptateurs pour les auteurs invités de l'étranger qui utilisent des laptop avec prise européenne)

– 1 micro voix + pied (pied standard, ou support de table)

Pour le musicien-animateur :

Nous amenons :

– instruments divers, pédales et petit ampli

Le lieu nous fournit :

– 1 table (hauteur table de cuisine, taille moyenne)

– 1 tabouret (**hauteur normale, pas de tabouret de bar**)

– 1 alimentation secteur 230V

– 1 micro voix sans fil (le micro est utilisé pour chanter quand le musicien est assis et pour avoir de la mobilité dans le public lors de l'animation).

– 1 pied de micro pour les moments de chant.

– effet reverbe sur la voix

– système de diffusion adapté à la salle pour la sonorisation des voix

Sonorisation musique si grande salle (plus de 100 places), prévoir :

– 1 micro (type sm57 ou équivalent) pour reprendre l'ampli dans la façade

– retour pour le musicien

– retour pour le poste lecture (auteur debout à la table haute)

## Lumière

3 zones :

– Zone des auteurs ; les 5 postes (chaises en arc de cercle), white ou correcteur froid

– Zone de lecture ; 1 ponctuel sur la table haute (table centrée, à la face, devant l'arc des chaises), white ou correcteur froid

– Zone du musicien/animateur, couleur bienvenue

Alternance de deux ambiances :

Ambiance 1 : Recherche de textes.

Les auteurs doivent pouvoir lire sur leurs feuilles, livres etc. Prévoir des contres.

Le musicien/animateur est également en lumière.

Ambiance 2 : Lecture.

Les chaises des auteurs sont dans le noir, allumer un ponctuel sur la table haute (contre également).

Le musicien/animateur est encore un peu en lumière, mais on peut baisser.

Contact pour questions techniques :  
Antoinette Rychner  
[nanetton@gmail.com](mailto:nanetton@gmail.com)  
+41 (0)78 809 24 44

(Le musicien peut être à cour ou à jardin, ça dépend des salles)

